

# Zuzine Distancie

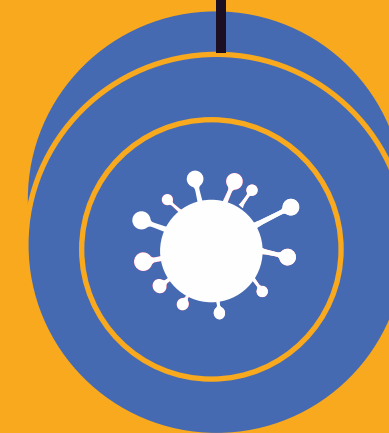
Dossier · Estampas de una distopia · Lexiquetos · Ludópolis  
Jugo de UVA · Punto de encuentro · Biblioteca Alaide Foppa

#2 Abril 2021



## Presentación

Esta segunda entrega de Zu Zine Distancie es un esfuerzo del equipo de la UVA para ofrecer una alternativa digital para seguir generando comunidad, en estos tiempos de Covid 19. El número de este mes aborda diversas lecturas del mundo hipermoderno, confinado y pandémico, en que viven las infancias actuales.



## Índice

Dossier: Infancias creativas en tiempos de pandemia	4
Puntos de encuentro: De infancias, curiosidades y tecnologías	8
Estampas de una distopía	16
Lexiquetos	24
Biblioteca Alaíde Foppa: Abrazar desde los libros	28
Ludópolis: Rieles y llantas	30
Jugo de UVA	34

# Dossier

## Infancias creativas en tiempos de pandemia

Por César Barrera

Hace unos días vino a visitarme Arath, mi sobrino que cursa tercer grado de primaria. Desde muy pequeño —aún más pequeño que hoy— ha expresado su interés por el arte y aunque no es igual con otras materias —como matemáticas, por ejemplo—, no deja de cumplir cuanto le permite su aún tierna concentración frente a la pantalla y el cuaderno.

Se acercó a preguntarme algunas inquietudes que tenía con respecto a tareas que debía realizar en línea. Su madre trabajó aquel día y debido a ello no pudo apoyarlo con las actividades escolares a distancia. Hasta marzo de 2020, en su horario extraescolar, fue alumno de talleres artísticos que fueron cancelados con la entrada en vigor de las restricciones por semáforo rojo de Covid 19. Su taller de guitarra del colegio desapareció.



Esta realidad de la educación es la de muchos o la mayoría de los niños de México y el mundo, que viven el confinamiento por la pandemia.

Darwin decía que en el mundo animal sobreviven no los más fuertes, sino los que mejor se adaptan a los cambios y esto es perfectamente aplicable a nuestra sociedad contemporánea.

Desde hace varios años, existen diversos talleres para niños con inquietudes artísticas en la UVA del CCU Tlatelolco. Estos talleres han migrado a los entornos digitales, generando una experiencia educativa que para muchxs —maestrxs y alumnx— es completamente nueva.

Tuve la oportunidad de platicar con el maestro Carlos Rojas Binzoneo, quien es actualmente profesor del taller de *Artes plásticas para niñxs: Una experiencia hacia la animación*, y me compartió algunas de sus impresiones en el trabajo que realiza en la UVA.

Transcribo algunas líneas:

Creo que para todxs ha sido muy complicado este lugar de lo virtual. Sobre todo, en el sentido de que con los niños somos muy visuales; somos muy presenciales. El niño de alguna manera te tiene que mirar (SIC) yo siempre me he caracterizado por jugar con los niños. No sólo jugamos en el salón, a veces también salimos a jugar al patio. Siempre esa ha sido la estrategia, el juego.

El niño, tú sabes que ahora se ha educado a través de las nuevas estrategias como la televisión, que son imágenes en movimiento. Y al mismo tiempo que lo atrapan estas herramientas, hacen que pierdan fácilmente la atención. Los niños ahora son muy dispersos, pierden muy fácilmente la concentración.

Y más ahora que todas las clases han mudado hacia lo virtual y no deja de ser, al final de cuentas, donde nos presentamos: la pantalla, aunque sea la del teléfono celular o la de la computadora. Es finalmente muy plana. Uno tiene que poner videos o imágenes o si no ellos fácilmente se dispersan. Tienes que ser muy dinámico.

El INEGI reportó que la pandemia dejó fuera a 2.3 millones de alumnos del ciclo escolar 2020-2021; otros 2.9 millones no se inscribieron por falta de recursos y 3.3 millones más tuvieron que trabajar.

El escenario educativo es muy complejo. Sin embargo, no todo es negativo. Desde hace años se había hablado de los nuevos entornos digitales para la educación. La educación artística no formal también estaba en ese camino, pero la pandemia vino a acelerar estos procesos.

El maestro Carlos Rojas nos comenta un poco de su perspectiva hacia el futuro, en el trabajo de los talleres de la UVA:

*Yo creo que esto llegó para quedarse y aunque han sucedido cosas muy complicadas, como que muchos niños que se han perdido y ya no están en el sistema escolarizado, por muchas causas: por cuestiones económicas, por falta de una buena red de Internet, porque incluso algunos perdieron a sus padres o porque tuvieron que ponerse a trabajar.*

*Pero creo que, a final de cuentas, esto nos va a permitir expandirnos, poder tomar cátedras del otro lado del mundo o conectarnos con niños de otras partes del país. Creo que eso nos ayuda a expandirnos y por eso debemos pensar la educación en un sentido expandido y diferente.*

*Sí en un sentido presencial, pero también generar estos proyectos híbridos para expandirnos.*

Tal vez todos —o muchos— coincidimos en la necesidad de políticas públicas para atender los derechos culturales y el acceso a Internet de las infancias en tiempos de pandemia. Tema complicado que no profundizaremos en esta ocasión, pero queda en el tintero. Además, ciertamente, a todos nos cuesta pensar en un futuro distinto al que vivimos antes de la Covid 19, pero a muchxs niñxs como Uriel, de 10 años, le emociona abrir su canal de YouTube y mostrarle al mundo lo que ha aprendido durante la pandemia en su taller de Guitarra a distancia. Miguel, de 13 años, por otro lado, sube videos cortos a Tik Tok, porque las piezas de larga duración no son su fuerte en el teclado Casio con el que toma sus clases de Piano a distancia.



Dice un dicho popular:

*“El futuro lo construimos con las decisiones del presente. Tal vez hoy nos tocó tomar las —difíciles— decisiones que harán del futuro el mejor lugar posible.”*

## César Barrera

Ciudad de México (1991)  
Licenciado en Educación Musical por el Conservatorio Nacional de Música.

Durante 2020 y 2021 colaboró en la UVA por parte del programa Jóvenes Construyendo el Futuro. Cantautor de Oficio.

# Puntos de encuentro

De infancias, curiosidades y tecnologías;

Entrevista con **Cristina Brambila**

Por Magdala López y Aylin Morones

En la UVA tenemos la fortuna de aprender a lado de muchas niñas y niños llenxs de curiosidad e inteligencia. Para nosotras es una gran responsabilidad acompañar sus procesos de aprendizaje. Esta pausa obligada que representa la pandemia y el confinamiento nos permite mirar con mayor detalle distintos aspectos sobre la educación y el uso que nuestras infancias hacen de la tecnología.

Para esta entrevista, conversamos con la maestra **Cristina Brambila**, quien además de ser artista multimedia, lleva varios años trabajando con infancias. A través de esta conversación te invitamos a conocer más sobre su trabajo, gustos y también sobre las preguntas que alimentan su poética personal como artista-educadora.

**UVA: ¿De dónde surgió tu gusto por la tecnología y el arte multimedia?**

**CB:** Cuando yo estaba en la prepa tenía la duda sobre si estudiaría física o artes y me acuerdo cómo la gente me decía que tenía que decidir por una de las dos, me parecía muy interesante cómo yo veía las cosas tan diferentes y tan cercanas. Me gustaba muchísimo experimentar con materiales, ya sea en los laboratorios de física o de química, y creo que también en la parte artística se experimenta con nuevos materiales, por eso yo veía mucha cercanía. Finalmente decidí estudiar artes porque me parecía que tenía un rango más amplio de creación que en una carrera de ciencias exactas.

Algo que ahora pienso es cómo es que habiendo entrado a artes después surgió este nuevo interés por la parte multimedia y la parte de tecnología porque a mí me parece que *en el arte uno puede crear o explorar con cualquier material y comunicar sus ideas por cualquier medio.*

**UVA: ¿Qué querías ser de grande?**

**CB:** Cuando era niña y me preguntaban que quería ser no tenía idea, pero lo que sí sabía era que había cosas que me gustaba hacer, por ejemplo: algo que yo disfrutaba mucho era construir, me encantaba ver cómo se ensamblaban las cosas, y bueno, hay que mencionar que yo tengo un hermano y creo que a veces sí se hacía evidente la diferencia de géneros, porque “los hombres construyen más”. Yo siendo niña me ponía a ver los instructivos y los manuales para ver cómo se hacía porque era algo que me gustaba y disfrutaba mucho.



A partir de ahí creo que he mantenido ese interés y esa inquietud por ver cómo funcionan las cosas y ahora desde mi práctica artística lo sigo haciendo, no sólo en máquinas, sino que ahora a nivel más conceptual.

**UVA: ¿Cuál fue el primer aparato tecnológico con el que jugaste de chiquita?**

**CB:** Cuando era niña recuerdo que mi idea de la tecnología era lo que todo aquello que me parecía digital como los videojuegos, también porque tengo un hermano mayor y unos primos que son mayores, muchas veces ellos decían “vamos a jugar *Nintendo*”, que era el Nintendo 64 y yo me identifico con la niña del meme que se sentaba a apretarle al control, pero el control estaba desconectado y veía cómo se movía, pero pues ellos le apretaban.

Me acuerdo que me gustaba una especie de tabique en el cual podías jugar *Tetris* (en los noventa era súper famoso), tenía abajo sus controles y una pantallita para jugar. Ahí yo pasaba un montón de horas, se me hacía un juego muy divertido.

Ahora viendo el Nintendo Switch pienso que ya pasaron como 20 o 25 años y está bien, es muy parecido al otro, ya cambió la pantalla y tiene otro color; el tamaño es como los comics chiquitos para niñxs. También algo que recuerdo era un juguete que me gustaba muchísimo, eran unos como tubos o palos de madera circulares, algunos tenían unos huecos no todos en el mismo lugar, unos tenían dos y otros tenían como un corte y los podías usar para construir como casitas, círculos o lo que tú quisieras, era muy versátil, también eso me encantaba; podía pasar horas ahí haciendo y viendo como que se construía.



**UVA:** ¿Cuál era tu caricatura favorita cuando eras pequeña?

**CB:** Una que me gustaba mucho eran los Supersónicos y el capítulo en el que se juntan con los *Picapiedra* era uno de mis favoritos.

Otra que me gustaba mucho era *Animaniacs*; me gustaba porque me parecía más sarcástico, luego había algunos programas que a mí me parecían un poco cursis como Candy y cosas por el estilo. También recuerdo que me gustaba mucho *Bizbirije*, fui una niña *Bizbirije*.



**UVA:** ¿Cómo era Cristina de chiquita?

**CB:** De niña era muy introvertida, o sea, como que siempre quería hacer amigxs, pero no sabía cómo y bueno, pues, sí es algo con lo que tuve que ir aprendiendo y creo que también eso mismo hacía que pasara quizás mucho tiempo jugando sola.



Por ejemplo, tengo un hermano, pero él es 6 años mayor, entonces tampoco había como que muchos niñxs con los cuales pudiera jugar, pero bueno, creo que eso en realidad también hizo que pudiera yo misma inventarme o jugar otros juegos; me gustaban y yo los hacía, no tenía que lidiar con otros niñxs para ver si jugábamos a eso o no. Otro ejemplo eran los libros de actividades o para colorear, era lo que más quería, a mí me encantaba colorear todo, inclusive hasta los cómics donde tenían cualquier cosa en blanco pensaba que era espacio para colorear. Recuerdo que ya después de ese periodo en el que no sabía mucho cómo hacer amigxs hubo un momento en el que yo le dije a mi padre que quería ser bailarina, fue una idea que se me

vino porque veía a las bailarinas de ballet y le dije a mi mamá que yo quería que me llevara y me llevó a una clase y ahí, el tener otro espacio pequeño y diferente de interacción social con muy poquitas niñas hizo que también pudiera tener otros espacios de convivencia en donde era mucho más fácil interactuar. Creo que eso es algo que también pasa con la educación, generalmente con la no formal, que se brinda también a niñxs en otros espacios con otros niñxs diferentes que tienen intereses similares a los tuyos o a los del infante, creo que ese es otro de los puntos que quizás como tallerista no siempre somos tan conscientes, pero que sí repercuten mucho en las infancias.

**UVA:** Ya que hablas de talleres y educación no formal ¿qué característica(s) destacas de espacios como la UVA para la formación de niñas y niños?

**CB:** A mí algo que me gusta mucho de la UVA, a diferencia de otros espacios, es la libertad de elección que se le da a los niñxs. Yo he notado que en la UVA se busca que no necesariamente sea el papá o la mamá quien decida por los niñxs. Ya sabes, la mamá diciendo “Ay, la quiero meter a la clase de danza”. En vez de eso, se otorga ese poder o esa decisión a las infancias, para que puedan tener cierta agencia sobre su propio conocimiento. *Eso a mí se me hace super potente*, porque creo que si un niñx puede decidir sobre lo que quiere aprender, repercute, a nivel personal, en su confianza y también a nivel social para combatir un poco la apatía. O sea, cuando tú consigues que un niñx sienta la confianza suficiente para poder decir “quiero aprender esto” o *“no quiero aprender esto”* es una herramienta enorme, pues este niñx o joven, a futuro podrá tener mayor autodirección sobre lo que quiere hacer.

**UVA:** En ese sentido, ¿qué es lo que más te gusta de trabajar con infancias?

**CB:** Voy a hablar en dos partes, la primera de forma general y la segunda, en particular porque me gusta trabajar con infancias en la UVA, porque es distinto en cada espacio.

Bueno, algo que a mí me gusta mucho del trabajo con infancias es que el trabajo es mucho más espontáneo, es decir, la clase tiene que ser mucho más espontánea y en la mayoría de los casos es un proceso mucho más orgánico. Por ejemplo, en las clases de adultos percibo mayor individualidad, el/la alumnx escoge el taller, viene a clase, pero hay poca interacción con el grupo. En cambio, con lxs niñxs además del deseo de aprender, cobran mayor relevancia otras cosas como la necesidad de interacción social, que apenas se va construyendo, hay mayor cercanía entre lxs niñxs y eso detona otros procesos. Como talleristas necesitamos estar más cerca de lxs niñxs para ayudar en la resolución de conflictos, muchas veces eso no tiene que ver con lo que se planeaba enseñar.

Situaciones como *“es que me pegó”* o *“es que me dijo”*, cosas por el estilo, *son una buena oportunidad para plantearles otro tipo de cuestionamientos.*

Y bueno, aterrizando en la Unidad de Vinculación Artística, algo que me gusta mucho es detonar esos otros pensamientos y no necesariamente buscar la especialización artística. Es decir, esta vinculación sucede a partir del trabajo artístico, para mostrar una forma de entender el mundo o lo que yo llamo el pensamiento artístico, que estimula el sentido crítico, en cómo te preguntas la pregunta y eso se me hace muy rico. Paradójicamente, en las escuelas especializadas en arte hay veces que esto no ocurre.

**UVA:** Ahora bien, pasemos a hablar de la educación en tiempos de pandemia. Con tu experiencia, ¿qué estrategia(s) propondrías para que la transición hacia lo virtual sea amable y orgánica para las niñas y los niños?

**CB:** ¡Uy, es un tema muy complejo! Antes de la pandemia se tenía una idea o una mirada muy específica sobre la enseñanza y en específico, sobre la enseñanza a nivel tecnológico.

Sin embargo, a raíz de la pandemia, muchos nos hemos cuestionado si esta mirada era la mejor opción o no. Aunque se podría decir que antes de la pandemia, lxs niñxs pasaban mucho tiempo en la computadora o jugaban muchos videojuegos, he notado que en estos tiempos *ellxs están muy cansadxs de estar 8 horas, de lunes a viernes, frente a la computadora con una dinámica de enseñanza que quiere ser, o busca ser, o trata de ser igual que como se hacía de forma presencial* y creo, de entrada, ahí tenemos un dato relevante, pues tenemos que asumir que el espacio y las formas de no interacción no son las mismas en los espacios físicos o virtuales. Por otra parte, también tenemos que modificar nuestra forma de enseñar o los medios que estamos utilizando para enseñar, a lo mejor de forma presencial explicar un tema nos llevaba una hora y ahora, de forma virtual, ese mismo contenido puede explicarse en un video de 10 minutos y lxs niñxs también lo van a entender.

Por otro lado, *no hay que asumir que la tecnología es solamente lo nuevo, lo digital o internet*. En ese sentido, hay muchxs niñxs en comunidades indígenas que ahora están rezagadxs y que su acceso a la educación está negado por no tener acceso a internet. ¿Qué pasa si la educación en vez de estar mediada por Internet, pasa a estar mediada por otro tipo de tecnologías? Por ejemplo, en muchas comunidades indígenas, lxs niñxs aprenden mediante las radios comunitarias y eso me lleva a cuestionar por qué estamos priorizando o dándole la exclusividad a Internet como la única forma de mediación entre maestrxs y alumnx. Hay muchas otras tecnologías a nuestro alcance, la escritura misma.

**UVA:** Finalmente, con la intención de apoyar la agencia tecnológica de nuestras infancias, ¿podrías compartir algunas recomendaciones para niñxs, mamás y papás de la UVA?

**CB:** Yo he notado muchas diferencias dependiendo de la edad, por ejemplo, si hablamos de primeras infancias, las medidas de seguridad tienen que ser distintas. Y bueno, para mí, lo primero es desarrollar el sentido crítico en lxs niñxs, es decir, que ellxs *cuestionen todo*. Desde con quién están hablando, que se pregunten:

*¿Si yo estuviera en la calle y se me acerca un desconocido, qué información le daría y qué información no le daría?*

Y luego, como recomendación a los adultos, *fortalecer los lazos de confianza para acompañarlos*, lxs niñxs deben sentirse cómodxs para contarte sobre los juegos que están jugando, las páginas que están visitando, las personas con las que están hablando. También es importante *reconocer que las cosas que niñas y niños consumen son distintas*, aunque se parecen a lo que nosotras conocemos. Por ejemplo, aunque mi abuelita, mi mamá y yo, jugamos con muñecas, las muñecas de papel, los nenucos y las barbies son distintas. Como adultos tenemos que aceptar esos cambios y ser conscientes de su contexto.

**UVA:** Muchas gracias por esta conversación, ¿con qué idea te gustaría cerrar?

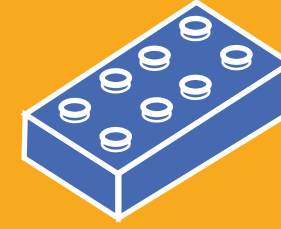
**CB:** A mí me gustaría ver si estos cambios que estamos viviendo detonan otro tipo de tecnologías que respondan más a nuestras necesidades de presencia y cuerpo. Yo me pregunto si a futuro estas necesidades se convertirán en nuevas tecnologías que atiendan nuestro deseo de sabernos y sentirnos cerca y no a necesidades impuestas sobre eficiencia, rapidez y cosas por el estilo.



### Cristina Brambila

Es una artista multimedia especializada en electrónica. Licenciada en artes visuales por la Facultad de Artes y Diseño de la UNAM y maestra en Movimiento, Arte Digital y Técnicas de la Información, por el Posgrado en Artes y Diseño de la UNAM. Desde 2015, colabora como tallerista en la UVA. Para conocer más de su trabajo, visita: <https://www.facebook.com/ColectivoMeseta/>

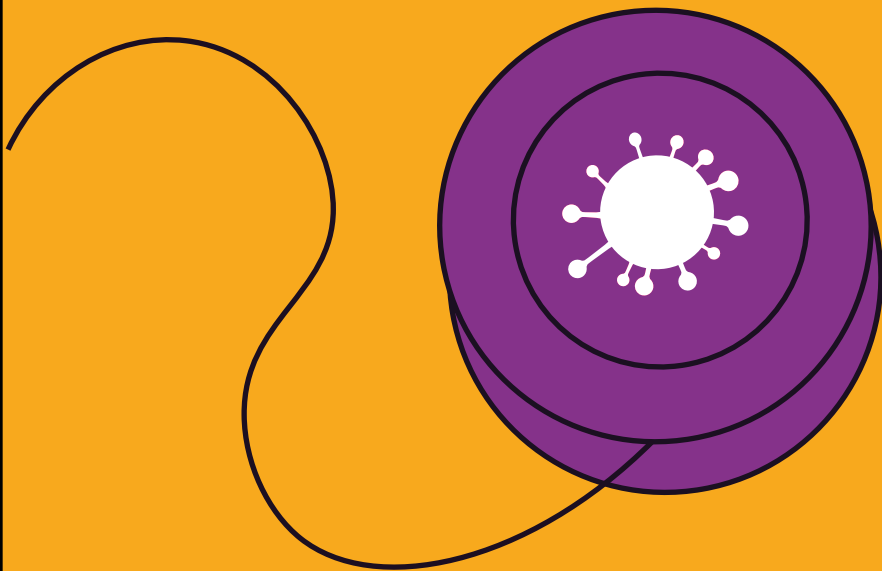


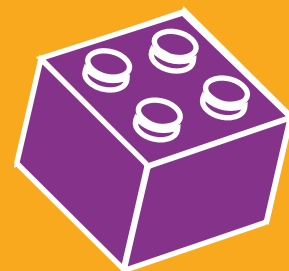
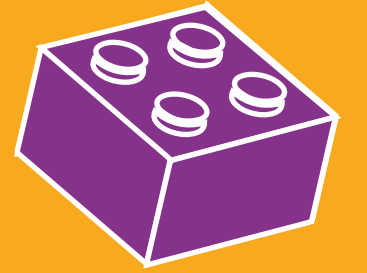
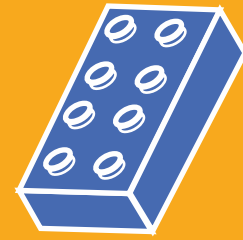


# Estampas de una Distopía

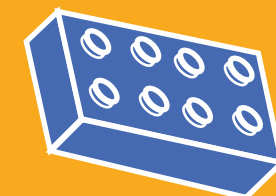
por **Isabel Moreno** y **Rodrigo Llanos**

Los espacios abiertos urbanos están siendo abandonados. Donde antes se escuchaban risas, hoy no hay más que un lugar vacío. La diversión se ha trasladado a las pantallas y los parques ahora son simples recuerdos de una vida sin restricciones. Estas fotografías son un reflejo de la actualidad, pero también una ventana al futuro.





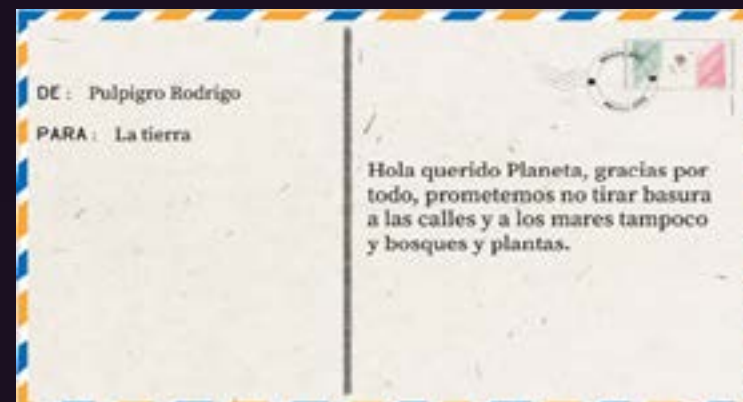
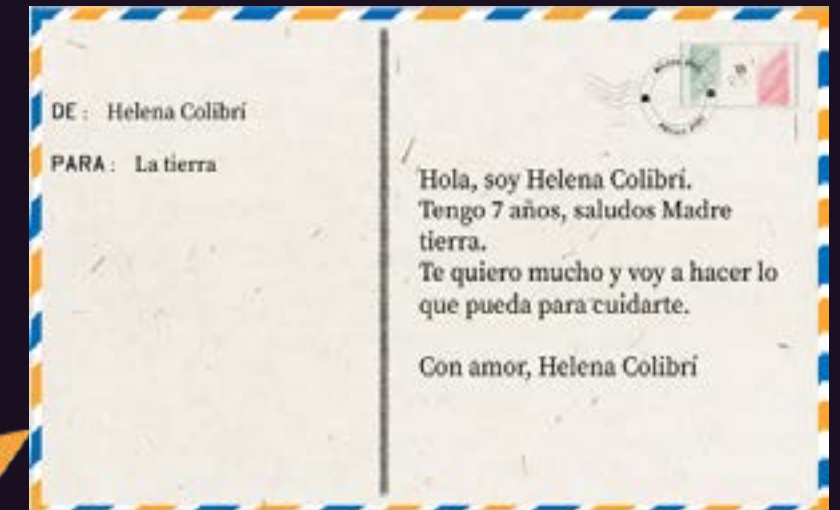


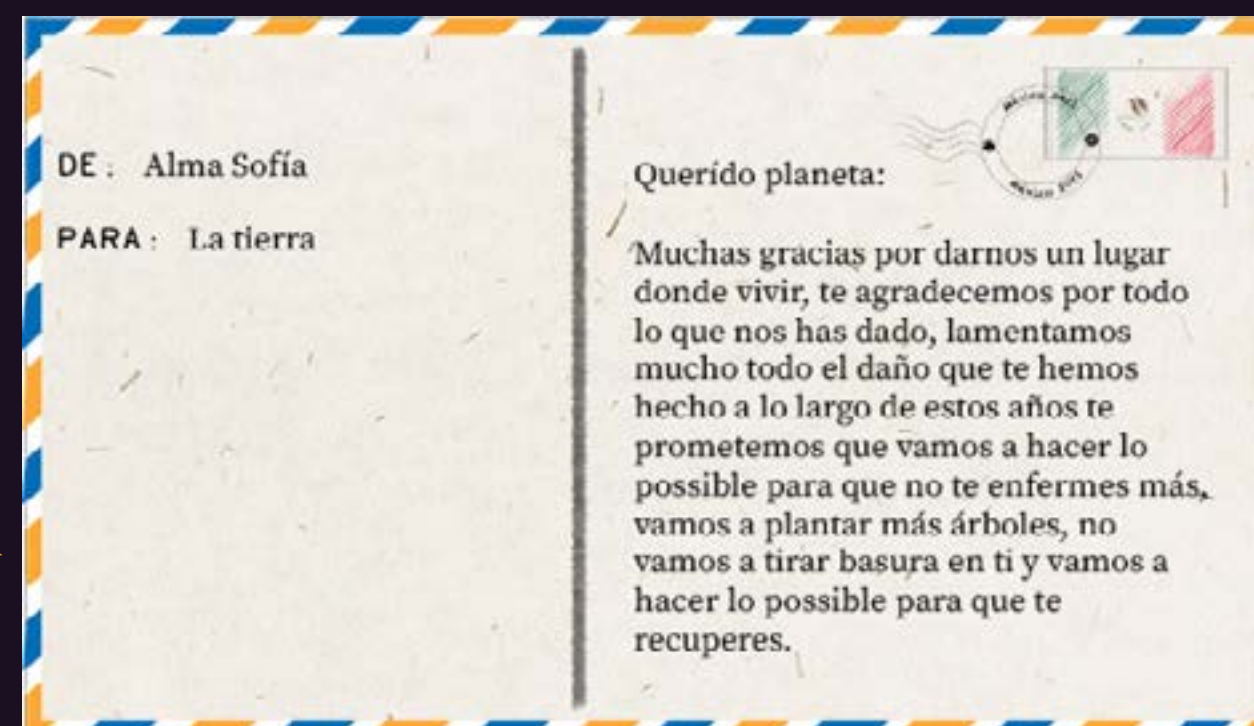
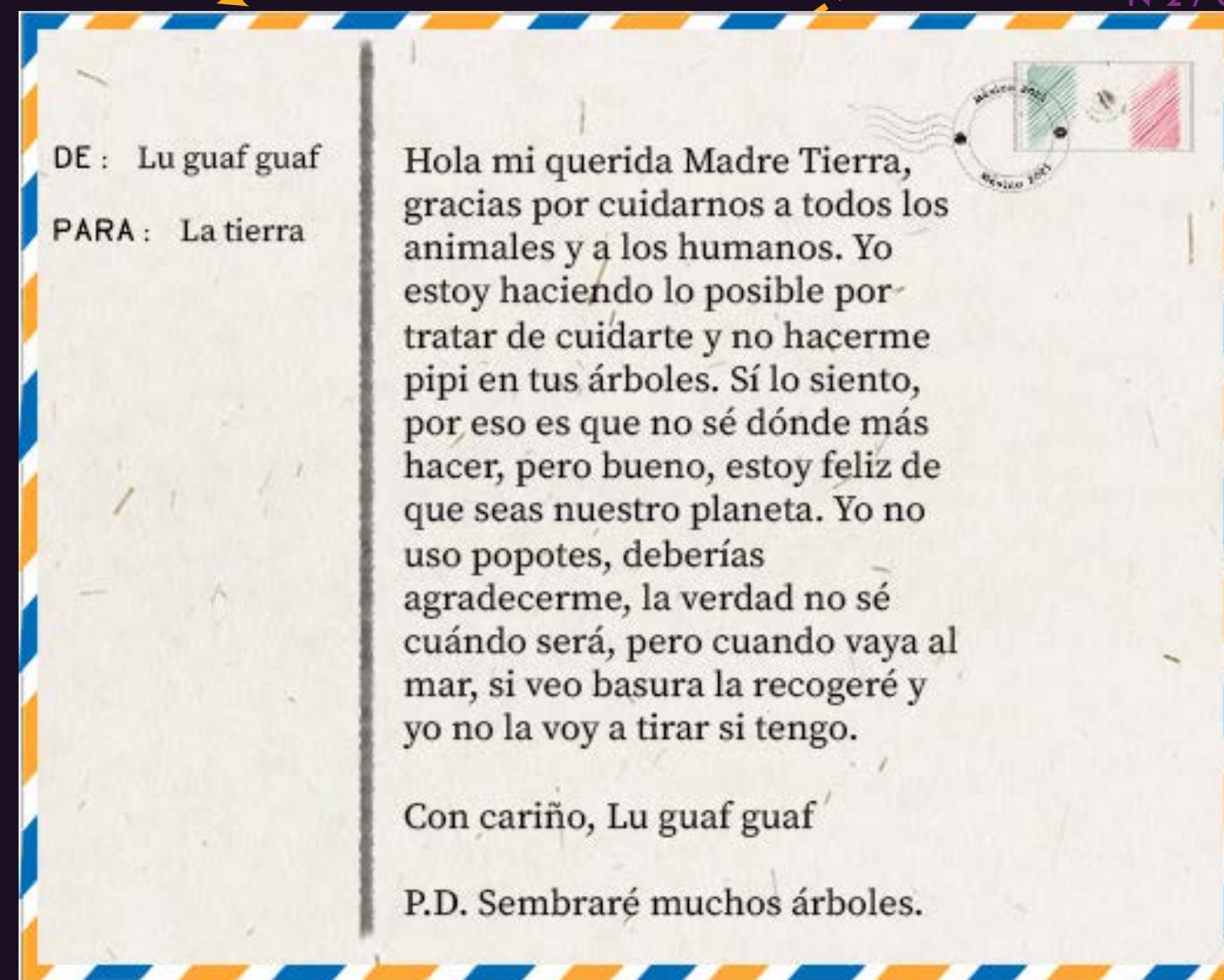
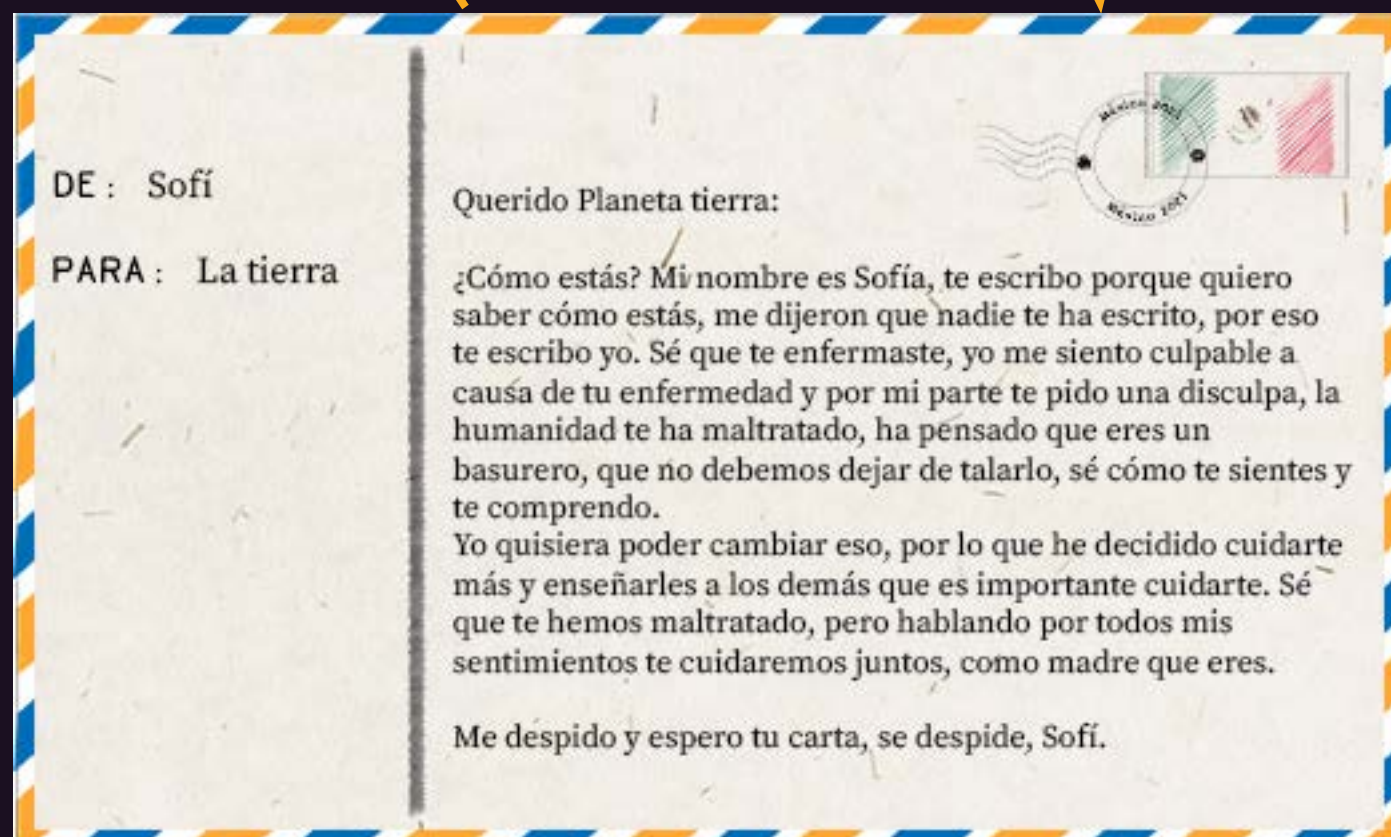


# Lexiquetos

Liz García y  
Marco Díaz

Hace ya poco más de un año que un virus mortal vino a trastocar nuestra cotidianidad y formas de entender el mundo. Nos confinó a nuestras casas, bajó nuestro ritmo de vida y nos quitó la libertad. Sin embargo, esto no sólo tocó el mundo de lxs adultxs, también alejó a nuestrxs niñxs de los parques, las bicicletas y los balones de deportes. Por lo anterior, la UVA no podía dejar pasar esta oportunidad de otorgarle voz a las infancias. Directamente desde el taller Club de exploradores. Creación literaria para ninxs les presentamos las “Cartas planetarias”.





# Abrazar desde

# los libros

Por Diana Reséndiz y Áurea Esquivel

## Infancia es lectura: mi primer recuerdo lector.

Pensamos que nuestras primeras lecturas refieren al primer libro del que tenemos memoria o al que nos animó a hacer de la lectura un paraíso íntimo, pero no; los recuerdos no son momentos idealizados, sino las imágenes concretas, cercanas y hasta familiares, sin adornos o efectos especiales, llenas de sensorialidades arraigadas, inconscientes y significativas.

Sigmund Freud afirmó que “la infancia es destino” y, si así fuere, ¿cuánto de nuestro ser lector actual está determinado por el acercamiento a la lectura de pequeñxs? Aprendemos a leer desde el regazo materno, desde la voz paterna, desde el momento en que comenzamos a decodificar el mundo para hacerlo propio y descubrimos que en la lectura hay espacios que nos dan la bienvenida.

Entonces, ¿cuándo empezamos a ser lectores?, ¿desde que comenzamos a leer por nosotrxs mismxs?, ¿desde que vemos a nuestros cercanos leer o mejor aún, desde que nos leen como forma de decir “te quiero” por medio del contacto con el libro?

En la Biblioteca Alaíde Foppa [BAF] respondemos que los espacios de lectura tendrían que fomentar estos primeros encuentros con la literatura, desde la cercanía afectuosa de quien cuida, para sembrar la posibilidad de imaginar mundos más abiertos donde podamos enunciarnos con libertad.



Es por eso que, desde su inauguración, *Libros que abrazan* (nuestro rinconcito para bebés y sus familias) y *Entre libros y reinas* (nuestro espacio de lectura drag de libros LGBTQIA+) han sido los programas esenciales que han dado vida al acervo para las infancias. Leticia Jiménez y Néstor Ramírez, titulares respectivos de dichos espacios, nos han leído semana a semana —ahora a la distancia a lxs niñxs que viven y sobreviven a la pandemia y a lxs adultxs que lxs acompañan—, dándonos la oportunidad de reencontrarnos con nuestros niñxs interiores o hacer de la lectura una forma de vincularnos afectivamente con los “locos bajitos”, como dijera Joan Manuel Serrat.



Es bueno leer para mí, pero leer para otrxs es mejor.

Entre risas y rostros iluminados, Leticia y Néstor recuerdan que las historietas, las revistas y el periódico, leídos por papá o mamá, eran las lecturas que lxs entusiasmaban y lxs hacían querer más, pero jamás se imaginaron que se dedicarían a la promoción lectora: *lo descubrieron “por casualidad”*.

Leti había estudiado y ejercido la odontología por algún tiempo, mientras que Néstor se había preparado para la contaduría pública. Sin embargo, las cosas se desarrollaron de tal manera que la presencia de los libros y otros materiales de lectura se volvieron no sólo un espacio de placer personal, sino una enriquecedora labor que definiría sus identidades y relaciones con sus comunidades. Poco a poco, el mundo de los libros los sustrajo de lleno, y, desde lugares diferentes, ambxs mediadorxs han participado en la formación de numerosas generaciones de ciudadanxs lectorxs del mundo.

Y es que *una de las más grandes recompensas* —nos dicen con mucha emoción— *es ver crecer a lxs niñxs y poder acompañarlx en diferentes momentos de sus vidas con diferentes lecturas*. Porque, debemos señalar, unx buenx mediadorx maneja un amplio acervo que le permite construir puentes con diversas necesidades intelectuales y afectivas; además de que con el uso de otras disciplinas — la música, el canto, la expresión corporal, la creación de un personaje y la performatividad del travestismo, en la propuesta de Néstor como Frida Gaultier— pueden desarrollar un estilo como mediadorx y captar la atención de lxs más pequeñxs para compartir otras perspectivas, lecturas y narrativas de la realidad que nos acontece.



### No todos los libros son literatura.

Pareciera una obviedad, pero no siempre es claro para las personas adultas. ¿Qué elegimos para leer a lxs niñxs? Ante una gran variedad de oferta de libros, cualquiera es una opción confiable. Hay quienes consideran que comprar libros para colorear o de calidad desechable es más que suficiente para cumplir con “la cultura del libro”. Pero lxs niñxs, más que nadie, necesitan buenas historias, contadas desde las letras y/o las imágenes, pero sobre todo, historias honestas que lxs interpelen y les ofrezcan herramientas para narrarse a sí mismxs. Por eso, para Leti y Néstor, la prioridad es compartir grandes autorxs y títulos de calidad literaria y artística; aun si los libros tienen precios elevados, se han encargado de reunirlos, prestarlos y recomendarlos porque llevan mensajes y experiencias que deben ser compartidas.

Pero eso no es todo; si bien el poder de un libro descubierto en solitario es grande, no se compara con el poder que adquiere al ser abierto y leído desde el abrazo, la caricia y la voz amorosa: podemos olvidar el título, el nombre del autor e incluso parte de la historia, pero siempre recordaremos que tener un libro abierto frente a nosotrxs y haber recibido su abrazo en forma de lectura en voz alta es sinónimo de protección, de cariño y de regalo de tiempo suspendido en un valioso recuerdo.



### ¿Por qué es importante leerles a lxs bebés y niñxs?

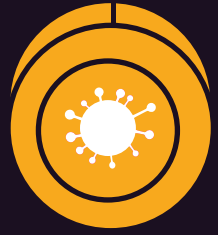
- Abrazar con un libro es establecer y fortalecer vínculos afectivos.
- La oralidad (como una experiencia sensorial) es acariciar con palabras.

- Sentir el pulso y la temperatura de quien nos lee es reconocer nuestros ritmos internos y las pulsiones vitales del tiempo y el cuerpo.
- Apropiarnos de y expresarnos en el mundo a partir de la palabra, nos constituye como seres de lenguaje.
- Recolectar palabras e historias nos permite nombrar, entender y elegir quiénes somos, cómo nos sentimos y qué lugar queremos ocupar en un mundo que sí podemos transformar.
- Asombrarse e imaginar son capacidades que se cultivan y se cosechan durante toda la vida.

## Biblioteca Alaíde Foppa

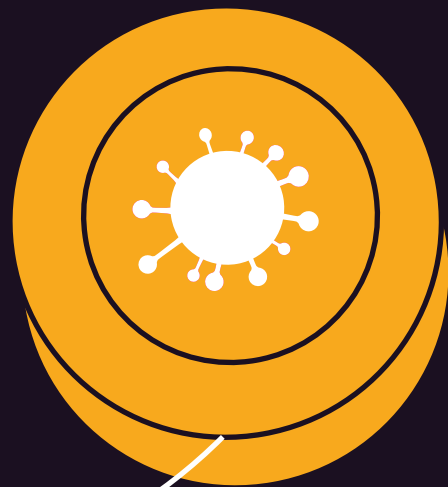
Desde la UVA y la BAF, reconocemos y agradecemos efusivamente el afecto que Leti y Néstor demuestran en su colaboración comprometida que ha conformado una comunidad que, ya sea en el espacio físico o conectadxs desde sitios remotos, espera con los brazos abiertos, el abrazo de un libro.





# Ludópolis

por Jorge Ramos y Eduardo Espinosa



## UVACRAFT

### RIELES Y LIANAS

Reglas del juego:

Los jugadores comienzan utilizando una ficha con el rostro de los personajes del juego y se tuman para lanzar un dado que les indicará la cantidad de casillas que deben avanzar. Las fichas se mueven según la numeración del tablero, en sentido ascendente. Si al finalizar un movimiento un jugador cae en una casilla donde comienza un riel, sube por ella hasta la casilla donde éste termina. Si, por el contrario, cae en una en donde comienza una liana, desciende por ella hasta la casilla donde finaliza.

Si un jugador obtiene un 6 podrá mover y tirar nuevamente el dado. Si un jugador obtiene tres 6 consecutivos, deberá regresar a la casilla. El jugador que logra llegar a la casilla final es el ganador.

Este es un juego de mesa inspirado en Minecraft,  
¿Quién será el/la ganador@?

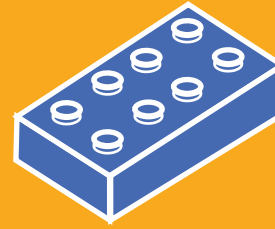
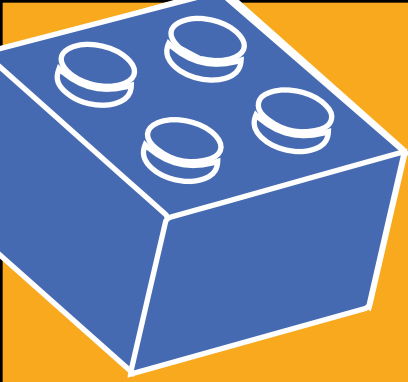
¿Podrás ayudar a Steve a llegar a la preciada  
UVA de diamante?



Si el juego quieres descargar solo da click en la imagen.



Si el juego quieres descargar solo da click en la imagen.



# Jugo de UVA

## a) Convocatoria para Talleristas

Si alguna vez te has planteado la posibilidad de colaborar con nosotros ¡ésta es tu oportunidad! El 5 de abril se publicará en nuestras redes sociales y en la Gaceta UNAM una convocatoria con las bases para unirte a nuestro equipo de talleristas. ¡Súmate a la UVA!

## b) #BibliotecaAlaídeFoppa

Abril de 2021 está dedicado a las infancias disruptivas. ¿Alguna vez te has preguntado cómo se han visto afectados lxs niñxs por esta prolongada cuarentena?, ¿cuál es su secreto para no volverse locos y atender todos sus deberes desde el encierro?, ¿cómo se ha modificado su andar en la vida virtual? Pues desde la UVA queremos darles voz tanto a ellxs como a sus acompañantes y permitirles que te cuenten su experiencia.

Tampoco puedes perderte nuestras K-POP Stories, Libros de Metal y Taktitos de Lenwua con Áurea Xaydé Esquivel.

## c) Dinamitando el género binario

Durante el mes de mayo la UVA lanzará una convocatoria abierta a todxs aquellxs que quieran participar en nuestro taller especial *Dinamitar el género binario. Corporalidades expandidas a través del collage análogo*. ¿Quiénes somos desde nuestros cuerpos? ¿Cómo hemos sido imaginadxs desde el género binario? ¿Cómo podemos re-imaginarnos y vivirnos en libertad? ¿Cómo vivir y experimentar nuestros cuerpos desde la libertad y el gozo?

A través de este laboratorio obtendremos algunas respuestas. Exploraremos quiénes somos, qué historias envuelven nuestros cuerpos, cómo construimos nuestras identidades y prácticas afectivas.

<https://tlatelolcounam.mx/uva/classes/dinamitar-el-genero/>

¡Gracias por leer nuestro Zine Infanzlas: Ternura y resistencia!

Si te gustó o quieres compartirnos comentarios o ideas para el siguiente número; tu opinión nos es muy importante.

<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScozIPj5IrVSQjCQcMhVN5IbeH2q-MGSeNj0l7bfsjIrsRYzg/viewform>



## CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO TLATELOLCO

Ricardo Raphael | **Director General**

Yuridia Rangel | **Secretaria de Planeación**

Paola Zavala | **Subdirectora de Vinculación y Comunidades**

Ander Azpiri | **Subdirector Académico**

## UNIDAD DE VINCULACIÓN ARTÍSTICA

Magdala López | **Coordinadora General**

Diana Reséndiz | **Secretaria Académica**

Rodrigo Llanos | **Jefe de Logística**

Áurea Esquivel | **Jefa de la Biblioteca Alaíde Foppa**

*Zu Zine Distancie. Publicación bimestral de la UVA #2. Abril 2021*

Unidad de Vinculación Artística del  
Centro Cultural Universitario Tlatelolco – UNAM

### **Comité editorial**

Responsables de sección:

**Dossier:** César Barrera

**Puntos de encuentro:** Ailyn Morones y Magdala López

**Estampas de una distopía:** Isabel Moreno y Rodrigo Llanos

**Lexiquetos:** Liz García y Marco Díaz

**Biblioteca Alaíde Foppa:** Áurea Xaydé y Diana Reséndiz

**Ludópolis:** Jorge Ramos y Eduardo Espinosa

**Jugo de UVA:** Marco Díaz

**Diseño, diagramación y edición:**

Isabel Moreno, Ailyn Morones y Rodrigo Llanos